

Multiculti vrouwengeworstel

DOOR ELS NEUTS

ROTTERDAM "Rotterdam vind ik een harde, lelijke en daardoor soms mooie stad. Heel anoniem ook. Toch voelde ik me toen ik hier 22 jaar geleden kwam wonen meteen thuis." Marinet Haitsma beschrijft in haar debuutroman het geworstel van een vrouw in multiculti Rotterdam. Boeiend, zeker! Maar vrolijk word je er niet van.

"Ik ben ook niet optimistisch, al helemaal niet over mensen en hoe ze met elkaar omgaan. Toch vind ik het ook juist interessant extreme gedachten en gedrag te onderzoeken. In eerste instantie in mijn fantasie, het echte leven blijkt vaak nog veel extremer. Schrijven is voor mij het medium om dat af te tasten. Dat doen voelt zo vrij dat ik helemaal niets beangstigend vind of gênant. En daar word ik dan heel erg blij van." Ze lacht om die ogenschijnlijke tegenstrijdigheid en vervolgt: "Het leven in een grote stad is natuurlijk absurd maar wel fascinerend."

Haitsma houdt zich vrijwel ononderbroken bezig met wat mensen beweegt. "Gefascineerd raken van een engerd is voor mij heel vanzelfsprekend want engerds zijn óók de mensen die kleur geven aan het beton van een stad als Rotterdam. Mijn werk aan de benzinepomp is een enorme inspiratiebron. Ik vind het heel leuk midden in de dag te staan.

Voorheen, in het onderwijs,



Het kon niet Rotterdamser

Het officiële eerste exemplaar van haar debuutroman *Vrouwentongen* kreeg Marinet Haitsma afgelopen maandag uit handen van een andere uitgesproken Rotterdamse, Fréderique Spigt. Het decor - Hotel New York - was al even typisch Rotterdams. Prettig gebaar van de als lichtelijk rebels bekend staande uitgeverij uit de Maasstad Compaan was een gesigneerd exemplaar voor alle aanwezigen. *Vrouwentongen* is vanaf heden verkrijgbaar bij de boekhandel. (Foto: Leendert van der Waal)

voelde ik me veel meer opgesloten in een kunstmatige setting. De pomp ligt in een woonwijk en is net een soort buurtwinkelje. Daar kun je zo een boek over

schrijven. Er is pas nog een lijk gevonden. Dat is dan nét weer iets te spannend.

Als ik de pomp in een verhaal zou laten terugkomen, zou dat

trouwens alleen als setting zijn. Of als decor om vluchtigheid, leegte en eenzaamheid te schilderen. Voor mij moet er altijd meer aan de hand zijn dan je kunt zien. Ik wil vooral persoonlijkheden uitdiepen. Op basis van iets dat me treft en raakt. Met daarbij iets absurd én zwarte humor."

En wat vertelt de flap ons allemaal?

(...) Ze lachte en had nog één tand die opblonk in een gebergte van rimpels en plooien. 'Donder nou eens op met die multiculti troep,' zei ik zacht. Ze grijnsde. 'Mooi feest, mooi feest vandaag.' 'Ja, heel mooi en nou doorlopen.' Ze lachte en ik had zin om haar laatste tand eruit te slaan. De muziek ging harder, vanachter de tafeltjes werd hoger gejoeld. Een jong meisje liep de dansvloer op en gaf een buikdansshow. haar borsten hingen uit het bikinistukje en haar buik bulkte over een omslagdoek.

Joshua Lieven verliest in een echtscheiding de voogdij over haar zoontje. Volgens haar advocate kan ze haar moederschap terug verdienen door vakwerk te leveren als docent; daarom stort ze zich op een nieuwe taalcurse. Ze ziet in haar leerling Marakech een voorbeeld en raakt verstrikt in het leven van Marakech en haar buuren. Tijdens een straatfeest is Joshua euforisch; alles komt nu eindelijk goed. Totdat haar zoontje spoorloos verdwijnt.

Over de auteur

Marinet Haitsma (1967) werkte als freelance journalist, tekstdeskrijver en docent NT2. Momenteel werkt ze bij de benzinepomp om de hoek. haar eerste verhalen werden en essays werden in 2007 gepubliceerd in Hollands Maandblad, in Lava Literair en het internetmagazine Verwilt. Op haar website schrijft ze korte verhalen in een weblog.

Dijkgraaf: 'Maak zelf je keuze!'

Stemmen

Het stembiljet voor de waterschapsverkiezingen valt 13 november in de bus. Stemmen kan tot en met 25 november. Er doen 13 partijen mee: SGP, Hollands Tij, Europese (Nieuwe) Burgers, Water en Werk, VVD, Algemene Waterschapspartij Delfland, PvdA, Sociaal-Liberale Partij, Stadsbelangen Delfland, Water Natuurlijk, Delfland Onafhankelijk En Lokaal, CDA, Partij voor de Dieren en ChristenUnie.



Dijkgraaf Michiel van Haersma Buma.

FOTO: PR

bedenken ze een standpunt en dat kan afwijken van wat er in een partijvergadering is gebeurd. Als je kijkt naar wat een partij echt wil en wat je ziet als je achter je pc zit, dan zijn er zo veel bewerkingen geweest dat je kunt afvragen of de relatie nog wel zo zuiver is". Het Hoogheemraadschap van Delfland pakt het daarom anders aan. Er zijn folders ge-

maakt waarop alle 13 partijen die aan de waterschapsverkiezingen meedoen in het kort hun standpunten samenvatten. Het Hoogheemraadschap publiceert deze punten ook op de eigen pagina in de huis-aan-huiskranten. Bovendien zijn de verkiezingsprogramma's binnen-

kort na te lezen op www.delfland.nl. Van Haersma Buma: "Op basis daarvan kunnen de mensen zelf hun keuze maken". De dijkgraaf roept iedereen op om half november het stembiljet in te vullen. "Het gaat over je eigen veiligheid. Hoe houden we droge voeten. De verschillen

in standpunt tussen de partijen zijn misschien wel klein, ze zijn er wel. Bijvoorbeeld hoe en waar een waterberging moet worden aangelegd, hoe gaan we om met de aanleg van natuervriendelijke oevers en de kwaliteit van het water. Of kijk naar de aanpak van de kust in Sche-

veningen, daar gaan we binnenkort beginnen. Eigenlijk kun je daar nooit aan de slag gaan, want of het is het strandseizoen, of het is stormseizoen, of de vogels zijn aan het broeden. Welke keuzes maak je daarbij? Overal zijn burgers bij betrokken".